

مَآذِكرُهُ الْكُوفِيُّونَ مِنَ الْإِدْغَامِ

لأبي سعيد الحسن بن عبدالله السيرافي
المتوفى سنة ٣٦٨هـ

تحقيق ودراسة

صَبِيحُ جُمُودِ الشَّاتِي

مدرس في مركز التراث العلمي العربي
جامعة بغداد

وقال أبو البركات الأنباري (٥٧٧ هـ) (٢) :
هو « من اكابر الفضلاء وافاضل الادباء زاهداً ...
لم يشرح كتاب سيبويه أحد أحسن منه » .
أخذ عن :

أبي بكر بن مجاهد القرآن .
وأبي بكر بن دريد اللغة .
وأبي بكر بن السراج وأبي بكر المعروف
بميرمان النحو (٤) ، وروى أن أحدهما قرأ
عليه القراءات والآخر قرأ عليه الحساب .

آثاره :

- أخبار النحويين البصريين .
- الاقناع في النحو .
- الغات القطع والوصل .
- جزيرة العرب .
- صنعة الشعر والبلاغة .
- شرح كتاب سيبويه .
- شرح مقصورة ابن دريد .
- شواهد كتاب سيبويه .
- المدخل الى كتاب سيبويه .
- الوقف والابتداء .

(٣) نزعة الالباء / ٢٢٨ .

(٤) ذكرهما السيرافي في آخر كتابه اخبار النحويين البصريين
١٠٩/ .

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

المقدمة

المؤلف :

هو أبو سعيد الحسن بن عبدالله النحوي (١)
قدم بغداد ودرس فيها العلوم الاسلامية والعربية
ونبغ فيها وولي القضاء على بعض ارباع بغداد ،
أفتى في جامع الرصافة خمسين سنة على مذهب
أبي حنيفة ، عُرف بالزهد والورع حتى قيل انه
لم يأكل الا من كسب يده (وهو النسخ) .

قال فيه أبو حيان التوحيدي (٢) (٣٨٠ هـ) :
« كان أبو سعيد بعيد القرين ، لأنه كان يقرأ عليه
القرآن والفقه والشروط والفرائض والنحو واللغة
والعروض والقوافي والحساب والهندسة والحديث
والاخبار وهو في كل هذا إما في الغاية وأما في
الوسط » .

(١) ترجمته في :

- طبقات النحويين واللفويين / ١١٩ .
- الامتناع والمؤانسة / ١٢٩/١ .
- نزعة الالباء / ٢٢٧ .
- معجم الادباء / ١٣٩/٨ .

- وفيات الاعيان وانباء ابناء الزمان / ٧٨/٢ .
- بغية الوعاة في طبقات اللغويين والنحاة / ٥٠٧/١ .
- شذرات الذهب في اخبار من ذهب / ٦٥/٣ .

(٢) الامتناع والمؤانسة / ١٣٣/١ .

وعرف أبو سعيد بمناظرات علمية (٥) مع الفلاسفة كان أشهرها مع الفيلسوف أبي بشر متي بن يونس التي جرت سنة ٣٢٠ أو ٣٢٦ هـ ودارت حول أهمية المنطق أو العقل في التمييز بين الحق والباطل وكان أبو سعيد يرى أن العقل هو الفيصل في ذلك .

ومناظرة أخرى مع أبي الحسن العامري التي جرت سنة (٣٦٤ هـ) في طبيعة الباء من (بسم الله) .

وفاته :

توفي في بغداد سنة ٣٦٨ هـ عن أربع وثمانين سنة ودفن بمقابر الخيزران .

مادة النص :

مقالة أبي سعيد السيرافي عما ذكره الكوفيون من الإدغام في الباب الذي أفرده بعد فراغه من شرح كتاب سيبويه (١) تعد من المصادر النادرة عن دراساتهم الصوتية بل عدّها الدكتور حجازي (٧) المصدر الوحيد مع كونها لم تشتمل على كل ما قالوه عن الإدغام وخالفوا فيه البصريين نحو :

- ١ - أجاز الكسائي والفراء إدغام الراء في اللام قياساً كراهة لتكرير اللام (٨) .
- ٢ - أجاز الكسائي إدغام الفاء في الباء (٩) في قراءة « ان نشأ نخسف بهم » (١٠) .

وقد اشار السيرافي الى ان دراسة الكوفيين للإدغام ليست بعامة وشاملة للحروف (١١) يؤيده في ذلك واقع حال الدراسات التي وصلت عنهم والسبب يعود الى موافقتهم للبصريين في أغلب مسائل هذه الظاهرة وخالفهم في المسائل القليلة التي اشارت اليها المصادر ، أما عند البصريين وخير من يمثلهم سيبويه (١٢) فقد جاءت دراسة متكاملة لظاهرة الإدغام فتحدث في بداية بحثه عن

- (٥) الامتاع والمؤانسة ١٠٧/١ ومعجم الادباء ١٩٠/٨ ، ٢٢٩ .
- (٦) شرح كتاب سيبويه للسيرافي (مخطوط) ٦٠٥/٦ .
- (٧) اسس علم اللغة (القاهرة ١٩٧٩) ٩٢/١ .
- (٨) الكتاب ١٢/٢ ، شرح الشافعية ٢٧٤/٣ ، جمع الهوامع ٢٣٠/٢ .
- (٩) الكتاب ٤٣٢/٢ ، جمع الهوامع ٢٣١/٢ .
- (١٠) .
- (١١) شرح السيرافي ٦٠٥/٦ .
- (١٢) الكتاب ٤٠٥/٢ .

الاصوات الاصلية والفرعية ومخارجها التي صنفها الى ستة عشر مخرجاً ابتداء من أقصى الحلق وانتهاء بالشفتين ، ولم نجد هذا عند الكوفيين الا ما روته المصادر من أن الفراء خالف سيبويه في :

- ١ - جعل مخرج الباء والواو واحداً (١٣) .
 - ٢ - جعل مخرج الفاء والميم بين الشفتين (١٤) .
 - ٣ - جعل مخرج اللام والنون والراء واحداً (١٥) .
- وانتقل سيبويه الى دراسة صفات الاصوات ليعرف « ما يحسن فيه الإدغام وما يجوز فيه وما لا يحسن فيه ذلك ولا يجوز فيه » (١٦) وجاءت في اصناف ثلاثة (١٧) :

- ١ - صفات عامة شملت الاصوات كلها كالجهر والهمس والشدة والرخاوة .
- ٢ - صفات خاصة شملت مجاميع صوتية كالاستعلاء والاطباق والقلقلة واللين .
- ٣ - صفات خاصة لاصوات مفردة كالتكرير والانحراف .

ولم يعرف مثل هذا عند الكوفيين الا ما ذكره السيرافي (١٨) من أن الفراء سمي الصوت الشديد (١٩) بالآخرس والصوت « الرخو » (٢٠) بالمصوت .

ووصل سيبويه هدفه الأساس ، وهو بيان ظاهرة الإدغام في العربية ، فكانت في ستة اقسام (٢١) :

- باب ادغام المثلين .
- باب ادغام حروف طرف اللسان .
- وباب في ما تقلب فيه السين صاداً .
- وباب ادغام الحروف المتقاربة .

(١٣) - (١٤) شرح السيرافي (مخطوط) ٤٥٥/٦ ، شرح الشافعية ٢٥٤/٣ .

(١٥) جمع الهوامع ٢٢٨/٢ .

(١٦) الكتاب ٤٠٦/٢ .

(١٧) الكتاب ٤٠٥/٢ - ٤٠٦ .

(١٨) شرح السيرافي ٦٠٥/٦ .

(١٩) هو الصوت الذي ينطق به بان يجبس مجرى الهواء الخارج من الرئتين حبساً تاماً في موضع من المواضع ثم يطلق سراح المجرى الهوائي فجأة فيندفع الهواء محدثاً صوتاً شديداً أو انفجارياً كالباء والتاء والهمزة (علم اللغة العام ١٢٧/١) .

(٢٠) هو الصوت الذي ينطق به بان يضيق مجرى الهواء دون أن يكون حبساً تاماً كالفاء والتاء (علم اللغة العام ١٥١/١) .

(٢١) الكتاب ٤٠٧/٢ - ٤٣٠ .

وباب ادغام الحرف الذي يضارع به حرف من موضعه .

وباب ما كان شاذاً .

ولم يؤثر هذا عن الكوفيين .

اما ما ذكره السيرافي (وهي القطعة التي نشرها الآن) فهو عدد من مسائل الادغام التي خالف فيها الكوفيون سيبويه تقع في احدى عشرة مسألة يمكن عرضها بايجاز :

المسألة الاولى : تلقب الفراء (٢٢) لبعض الحروف بغير القاب سيبويه إذ سمى الصوت الرخو بالمصوت والصوت الشديد بالآخرس .

المسألة الثانية : تمثل رأي ثعلب (٢٣) والفراء في اعتبار الادغام بالابدال ، اي يجوز ادغام ما جاز فيه الابدال كجواز ادغام الحاء في الهاء لكون الابدال وقع بينهما في : مدح ومده ، وخطأهم السيرافي واحتج عليهم بذكر أمثلة عديدة وقع فيها ابدال بين حرفين وامتنع ادغامهما كالهزمة والهاء في : اياك وهياك ، ولم يقل أحد : اقر هذا في إقرأ هذا

المسألة الثالثة : تمثل رأي الفراء في سبب ابدال تاء افتعل طاءً اذا كان فاء الفعل من حروف الاطباق هو كراهة ادغام المصوت في الآخرس (الرخو في الشديد) ، وردّه السيرافي بأن الطاء هو مثل التاء في الشدة فلا تغيير في الصفة حتى يمكن الاحتجاج باختلاف الصفة ، ورجح رأي سيبويه (٢٤) في كونهم ابدلوا التاء طاءً لإيجاد التناسب الصوتي بين موضع التاء وما سبقها من حروف الاطباق فالفاء اذا كان من أصوات

(٢٢) هو أبو ذكريا يحيى بن زياد المعروف بالفراء ولد بالكوفة سنة ١٤٤هـ ، امام أهل الكوفة في العربية بعد الكسائي ، اخذ عن يونس بن حبيب والرؤاسي والكسائي ، أشهر تصانيفه معاني القرآن . توفي سنة ٢٠٧هـ ، (مراتب النحويين / ١٣٩ ، طبقات الزبيدي / ١٣١ ، نزهة الالباء / ٨١) .

(٢٣) هو أبو العباس أحمد بن يحيى ثعلب الشيباني ولد ونشأ في بغداد ، عالم الكوفيين في عصره ، من أشهر تصانيفه : الفصح والمجالس ، توفي سنة ٢٩١هـ . (مراتب النحويين / ١٥١ ، طبقات الزبيدي / ١٤١ ، نزهة الالباء / ١٧٣) .

(٢٤) الكتاب ٤٢١/٢ .

الاطباق (٢٥) (الصاد والضاد والطاء والظاء) تبدل تاء افتعل طاءً ليكون من نفس الصفة وليكون عمل اللسان من وجه واحد ثم ان الطاء هي من مخرج التاء وما بينهما إلا الاطباق ، وهذا هو الاقتصاد في المجهود العضلي المبذول في النطق الذي نادى به الدارسون احدثون (٢٦) .

المسألة الرابعة : تمثل اعتراض ثعلب على رأي سيبويه (٢٧) في عدم ادغام أصوات الصغير (الصاد والزاي والسين) في غيرها لثلاث يذهب الادغام بهذا الصوت التي تميّزت به ، ولم يزد ثعلب على ذكر ان النون مغنونة وقد ادغمت في اللام ولا فرق بين المغنونة وأصوات الصغير .

وردّه السيرافي بأجابه مفادها ان اعتراض ثعلب لا يخلو من ثلاثة أوجه هي :

١ - اما ان يرى ان النون لا تدغم في غيرها كأصوات الصغير وهذا مخالف لمذهبه ولمذهب جمهور العرب في ادغام النون في خمسة احرف ضابطها ويرمل .

٢ - واما ان يرى ان حروف الصغير تدغم في غيرها كادغام النون وهو امر لم يقل به أحد .

٣ - أو انه شاك يطلب الفرق بين النون وأصوات الصغير وجوابه ان الفرق واضح اذ ان النون خفيفة أو ظاهرة هي صوت ضعيف اما أصوات الصغير فقد امتازت بشيء من قوة الوضوح السمي (٢٨) .

المسألة الخامسة : تمثل رأي الفراء في ان النون الساكنة التي تليها الباء كما في العنبر هي نون مخففة .

وردّه السيرافي عليه في ان الصحيح هو رأي سيبويه (٢٩) في كونها (ميماً) واستدلّ بأمرين عمليين :

اولهما : إننا اذا ابدلنا هذه النون ميماً فلا نجد فرقاً في الصوت حال النطق .

(٢٥) هي الاصوات التي يرتفع معها مؤخرة اللسان تجاه أقصى الحنك كما يرجع الى الخلف قليلا فيحدث الاطباق ، وهو التضخيم عند المحذنين ، علم اللغة العام / ١٥٣ .

(٢٦) الاصوات اللغوية / ١٨٥ .

(٢٧) الكتاب ٤٢٠/٢ .

(٢٨) المصدر نفسه .

(٢٩) الكتاب ٤١٦/٢ .

وثانيهما : انها اذا كانت مخفأة - على رأي الفراء - فهي بمنزلة النون السابقة للقف والكاف والذي يسمع حال النطق غير هذا .

المسألة السادسة : تمثل رأي الفراء في أن كل حرف اذا شدد أدّى مثله الا الميم فانها اذا شددت أدّت نونا فلذلك ادغمت في الميم ولم تدغم في الباء .

وردّه السيرافي بأمور منها :

١ - انه - اي السيرافي - استقصى ذلك عمليا فوجد ان الميم المشددة لا تؤدي الا ميمًا ورجّح توهم الفراء لاشتراك صوتي الميم والنون في صفة الغنة .

٢ - ان عدم ادغام النون في الباء مع كونهما حرفين أبدل أحدهما مكان الآخر يناقض ما رواه ثعلب من جواز الادغام فيما يجوز البدل منه لأن هذا يوجب ادغامهما .

المسألة السابعة : تمثل سماع الكسائي (٣٠) تبين العرب للام المعرفة عند كل الحروف الا عند اللام والراء والنون .

ولم يزد السيرافي على كون ذلك السماع لم يروه البصريون ، وأرجأ جوابه الى باب الادغام عند الفراء (٢١) الذي يلي باب الادغام عند الكوفيين المسألة الثامنة : تمثل رأي الفراء في علّة عدم ادغام الطاء والظاء في تاء افتعل - نحو : اطلع فلم يقولوا : اتلّع - هي كراهة أن يلتبس هذا المثال بافتعل من الوزن وبابه نحو : اتزن واتعد ، ويرى الفراء أنهم ارادوا الادغام في التاء ثم انشئوا عنه للفرق بين البنائين .

وردّ السيرافي على الفراء : بأن الأمر على خلاف ما قاله لانه اعتبر الفرق بين بابين مجعلا ولم يعتدّ خواص الحروف في انفسها واحكام ادغامها وازاد السيرافي انه قد يأتي الباب الواحد مختلفا اذا كان فاء الفعل فيه تاء على

(٣٠) هو ابو الحسن علي بن حمزة عالم اهل الكوفة وامامهم واحد الفراء السبعة نشا بالكوفة وتعلم فيها واستوطن بغداد ومن تصانيفه المطبوعة رسالة ما تلحن فيه العوام ، توفي سنة ١٨٩هـ ترجمته : مراتب النحويين / ١٢٠ ، طبقات الزبيدي / ١٢٧ ، نزهة الالباء / ٥٨ ، (٣١) شرح السيرافي ٦٢٨/٦ .

حسب ما يوجب حكم الادغام في الحروف ، ومثاله :

افتعل من الصبر تقول : اصطر وبجوز ان تدغم الطاء في الصاد فتقول : اصبر ولا يجوز ادغام الصاد في الطاء نحو : اطر (٢٢) .

وفي افتعل من الظلم تقول : اضلم ، فان شئت تقول اظلم ويجوز اظلم (٢٣) .

واستطرد السيرافي برّد آراء اخرى للفراء في افتعل .

المسألة التاسعة : تمثل رأي الفراء في افتعلوا نحو : اختصموا ، مما جاز فيه الادغام فاذا ادغمت تاء افتعل فيما بعدها وحرك ما قبلها وهو فاء الفعل بالكسر أو الفتح ثبتت الالف من افتعل ولم يعتد بالحركة لانها في نيّة السكون ، تقول : اهدوا واخصموا ، واستطرد السيرافي الى حكاية الكسائي عن عبد القيس : امد واعض بثبات الف الوصل ، وردّها السيرافي محتجا بأن هذا لم يقل به احد من البصريين إلا الاخفش الذي اجاز (اسل) بالالف الوصل بعدها سين متحركة .

المسألة العاشرة : تمثل رأي الفراء في ادغام الراء في الراء من قوله تعالى : « شهر رمضان » (٢٤) على وجهين :

أحدهما : ان يجمع بين ساكنين الهاء والراء من شهر ، وهذا عنده جيد .

وثانيهما : أن تلقى حركة الراء على الهاء ثم تدغم محتجا بقولهم : عيشمي ، لانه يرى ان الاصل هو عبد شمس فالتقوا حركة الدال على الباء وادغموا الدال في الشين .

اما السيرافي فيرى رأي سيبويه (٣٥) الذي أنكر وجهي الادغام ، ثم ان البصريين يرون أن اصل عيشمي هو عبء شمس ، وخففت الهمزة واستدل بيت رواه ابن دريد ، وحينئذ فلا حجة عند الفراء .

المسألة الحادية عشرة : تمثل رأي الكسائي في اجازة باب احسنت ، اي حذف أحد المثليين

(٢٢) ، (٢٣) الكتاب ٢/ ٤٢١ .

(٢٤) البقرة / ١٨٥ .

(٣٥) الكتاب ٢/ ٤٠٧ .

استثقالاً في كل موضع سكنت فيه لام الفعل
سكوناً لا تناله الحركة ولم يجز ذلك في فعلين
ويفعلن لأن اللام تتحرك في الواحدة في فعلت
وفعلنا وتفعل وتفعلان .

ورده السيرافي في أن الفراء روى هذا
الحذف في يفعلن فقد سمع من العرب ينحطن يريد
ينحططن ، ثم أن عاصماً قرأ : وقرن ، يريد ،
واقرون .

منهج السيرافي في الرد :

ومنهجه هو تصدير المسألة بالرأي الكوفي
منسوبا ثم مناقشته والاحتجاج عليه وهذا
الاحتجاج اخذ طابعا متنوعا .

ففي المسألتين الثانية والثالثة : حاول
ابطال الأساس الذي بني عليه الرأي الكوفي .

وفي الرابعة : قلب الاعتراض الكوفي
الغامض على وجوه المحتملة وأجاب عنها بوضوح .

وفي الخامسة والسادسة : اتخذ الأسلوب
العملي في نطق الاصوات سبيلا للرد .

وفي الثامنة : اتخذ عمومية الرأي الكوفي
واعتباره الأبواب مجملة وعدم الاعتداد بخواص
الحروف أسلوبا للرد .

وفي التاسعة والعاشرة : اتكأ على رأي
سيبويه وجمهور البصريين وعدم روايتهم للرأي
الكوفي ولم يحفل بما اثر عن الاخفش البصري .

وفي الحادية عشرة : فند رأي الكسائي برأي
صاحبه الفراء وسماعه وبقراءة قرآنية .

وعلى العموم فقد تضمنت ردوده
استشهادات بمصادر التوثيق المعروفة من قراءة
قرآنية أو بيت شعر أو قول لغوي .

المخطوطة :

ما ذكره الكوفيون عن الادغام - وهو ما نشره
الآن - باب افردة السيرافي بعد فراغه من شرح كتاب
سيبويه (٢٦) ، لذا فإن امر هذه القطعة مرتبط
بنسخ شرح الكتاب وهي :

١ - نسخة غير كاملة بدار الكتب المصرية برقم
١٣٧ نحو نسخت سنة ٥٧٩هـ تبدأ ببداية

(٢٦) ٦٠٥/٦ .

الكتاب وحتى (باب الزيادة من غير موضع
حروف الزوائد) أي بالصفحة ٣٣٠ من
الجزء الثاني (طبعة بولاق) .

وفي مكتبة جامعة القاهرة نسخة مصورة
منها برقم (٢٦١٨١ نحو) .

٢ - نسخة مصورة بالمكروفلن غير كاملة بمكتبة
معهد المخطوطات العربية نسخت سنة ٧٨٢هـ
تقع في خمسة اجزاء (الاول والثاني والثالث
(من نسخة اخرى) والرابع والخامس) ويضم
الجزء الثامن ١٤٧ ورقة تنتهي بباب ما يضم
من السواكن اذا حذفت بعد ألف الوصل ،
أي بالصفحة ٢٧٦ من الجزء الثاني طبعة
بولاق .

٣ - نسخة كاملة بدار الكتب المصرية برقم ١٣٦
نحو نسخت ١١٤٥هـ تقع في ثلاثة مجلدات
كبيرة رديئة الخط كثيرة السقط الا ان المجلد
الثالث لم استطع الحصول عليه لاستعارته
من قبل مركز تحقيق التراث التابع لنفس
الدار وإدعاء المركز بأنه أعاده الى مكتبة
الدار ، وإدارة المكتبة تنفي ذلك .

٤ - نسخة كاملة بدار الكتب المصرية برقم ٥٢٨
نحو تيمور نسخت بأمر من أحمد تيمور سنة
١٣٣٧هـ عن الأصل الموجود بدار الكتب
السلطانية امتازت بخطها الجيد تقع في ستة
اجزاء وجزء سابع للفهارس وضعه أحمد
تيمور .

ولما كانت القطعة التي نشرها الآن في نهاية
الكتاب فلم يكن لنا بد من الاعتماد الا على النسخة
التيمورية الوحيدة وتقع في أربع وعشرين صفحة
تبدأ من الصفحة ٦٠٥ وتنتهي في الصفحة ٦٢٨ من
الجزء السادس من الشرح المذكور .

وقد حاولت - جهد الامكان - التثبت من
النص وضبطه بالشكل والاشارة الى آراء سيبويه
وذكر بعض نصوصها وتفسير بعض الاصطلاحات
الواردة في النص وتخريج الآيات القرآنية والابيات
الشعرية والاقوال اللغوية والتعريف بالاعلام الواردة
والاشارة الى مصادر ترجمتها مع وضع عنوان لكل
مسألة محصوراً بين قوسين [] .

أرجو أن أكون عملي هذا قد ساهمت في
إحياء جانب من تراث علمي صوتي لفترة موهلة
في القدم طالما انتظرنا نشره ، والله الموفق .

ما ذكره الكوفيون من الادغام

لأبي سعيد السيرافي

المتوفى سنة ٣٦٨ هـ

٦/٦٠٥ هذا باب "أفردته بعد الفراغ من ادغام كتاب سيويه وتفسيره لذكر ما ذكره الكوفيون من الادغام ، وبعضه يخالف مذهب سيويه ، وذكر الشاذ والاحتجاج في بعض ذلك .

ومذهب الكوفيين في الادغام قليل ليس بعام مستوعب للحروف والكلام عليها .
٦٠٦ / ولم يصنقوا الحروف على ما صنقه سيويه^(١) ولم يلقبوها كتلقيه ، وأنا ذاكر ما ذكره^(٢) مما يحتاج الى ذكره ان شاء الله .

[١ - تلقيب الحروف]

فمن ذلك ان الفراء سمى بعض الحروف مصوِّتاً^(٣) وذكر من المصوِّتِ الصاد والضاد وسمى بعضها أخرس وذكر منه التاء والباء ، وأظنه أراد بالمصوِّت ما جرى فيه من الصوت^(٤) نحو : الصاد^(٥) والضاد والزاي والظاء والذال والتاء ونحو ذلك وأراد بالأخرس الحروف الشديدة التي يلزم للسان فيه مكانه وهو الثمانية الاحرف الشديدة التي يجمعها قولك : أجلك قطبت^(٦) ، لأنه لما ذكر الباء قال : الشفتان ينضمان انضمام الأخرس لا صوت له وضعف الانضمام بالميم لأن الصوت من الخيشوم يبقى في الميم مع انضمام الشفتين^(٧) .

١ - الكتاب ٤٠٤/٢ .

٢ - في الأصل = ذكره . وما أثبتناه يناسب السياق .

٣ - أراد به الفراء الصوت الرخو كما سيتضح ، واصطلاح (المصوت) أطلقه المبرد وابن جني على الحروف الثلاثة اللينة (الالف والواو والياء) وأطلقه المحدثون على الحركات المقتضبة ٦١/١ ، الخصائص ١٢٤/٣ ، دروس في علم اصوات العربية لكاتنينو ٢١ .

٤ - يريد به = الرخو .

٥ - في الأصل = مكررة .

٦ - الكتاب ٤٠٦/٢ .

٧ - قال سيويه : « لان ذلك الصوت غنة من الأنف فانما يخرج من أنفك واللسان لازم لموضع الحرف ... » الكتاب ٤٠٦/٢ .

٢ - جواز الإدغام فيما يجوز البدل منه [

وذكر أبو العباس أحمد بن يحيى ثعلب عن الفراء قال : انما يعلم ما تناسب من الحروف باللغة أن يبدل الحرف من أخيه ويكون مع أخيه في قافية واحدة مثل : مدح ومدّه^(٨) ، والنون والميم في قافية ، والعين والهمزة مثل استأديت واستعديت^(٩) وهذا كثير يبدل الحرف من أخيه فيدغم فيه اذا قرّب هذا^(١٠) القرب .

فقال الفراء : الهمزة والعين والحاء والهاء / ٦٠٧ أخوات وذلك انهن مقاربات في المخارج^(١١) اذا امتحنت ذلك وجدته .

وقال أحمد بن يحيى بعد كلام الفراء وقد ذكر إدغام الهاء في الحاء^(١٢) والحاء في الهاء^(١٣) فقال : وقد قلنا ان اللغة قد أوجبت إدغام كل واحد منهما في صاحبه اذ وجب أن يقوم كل واحد منهما مقام صاحبه في قولهم : المدح والمدّه ، فهذا القياس ، وكذلك جعل الهمزة والعين متداخلتين من حيث واحد لأبدال أحدهما من الآخر في قولهم : استعديت واستأديت .

وهذا كله خطأ فاحش في باب الإدغام لأنه يلزم قائله اذا اعتبر الإدغام بالقلب والاببدال في بعض المواضع أن يدغم الهمزة في العين ، والعين في الهمزة من حيث قالوا : استأديت واستعديت وهذا لا يقوله أحد ، ويلزمه أيضاً : أن يدغم الهاء في الهمزة ، والهمزة في العين من حيث قالوا : أياك وهياك^(١٤) ، وهيهات وأيهات^(١٥) فيقوله في : اجه أحمد : اجهأ حمد ، وفي : اقرأ هذا : اقرهأ ، وهذا مستشنع لا يقوله أحد ، وكذلك تدغم الياء في الهمزة ، والهمزة في الياء من حيث قالوا : يلعي وألعي^(١٦) اذا / ٦٠٨ كان ظرفاً ، ويرقان وأرقان^(١٧) ، ويلندد وألندد / ومعناه شديد الخصومة وطير ينادي : متفرقة^(١٨) .

٨ - نقله ابن السكيت عن الاصمعي الإبدال / ٩٠ .

٩ - أيضاً / ٨٤ .

١٠ - في الأصل = بدون (هاء) .

١١ - ذكر سيبويه أن الهمزة والهاء من أقصى الحلق ، والعين والحاء من أوسط الحلق ، الكتاب ٢ / ٤٠٥ .

١٢ - مثل له سيبويه ب (اجه حملا) والبيان عنده أحسن لاختلاف المخرجين ولأن خروف الحلق ليست باصل للإدغام لقلتها والإدغام فيها عربي حسن لقرب المخرجين ... « الكتاب ٢ / ٤١٢ .

١٣ - لم يمثل لها سيبويه .

١٤ - الكتاب ٢ / ٢١٢ .

١٥ - الإبدال والمعاقبة والنظائر / ٢١ .

١٦ - الإبدال لابن السكيت / ١٣٦ .

١٧ - أيضاً / ١٣٦ .

١٨ - أيضاً / ١٣٦ قال ابن السكيت : « يقال للرجل الشديد الخصومة رجل الد ويلند ويلندد ويقال : طير ينادي وأنادي أي متفرقة » .

وكلهك ادغام الجيم في الحاء ، والحاء في الجيم من حيث قالوا : تركت فلاناً يجوس بني فلان يعني : يدوسهم ويطلب فيهم وكذلك يحوسهم بهذا المعنى^(١٩) ، وأحم الأمر وأجم : إذا حان وقته^(٢٠) ، فيقال في الادغام في قولنا : أخرج حاتماً : أخرجاتماً وفي : اذبح جنحاً : اذبح جنداً وهذا مستشنع منكر لا يقوله أحد .

وكذلك ادغام الثاء في الفاء ، والفاء في الثاء لأنهم قالوا : جدث وجدف^(٢١) ، والدفتسي والدفتسي^(٢٢) وغير ذلك مما يطول شرحه وليس أحد يدغم بعض ما ذكرناه في بعض .

والنون تدغم في الراء ليس بين الناس في ذلك خلاف^(٢٣) ، ولا تدغم الراء في النون عند الفراء ولا غيره^(٢٤) فيقال للمحتج عنه : أليس النون إذا ادغمت في الراء فأما تدغم فيها لما بينهما من المؤاخاة لاجتماعهما في قافية أو بدل احدهما من الاخرى على ما ذكرناه عنه من صفة الحروف التي يدغم بعضها في بعض فاذا قال : نعم ، قيل له : فهذا المعنى أجيز ادغام الراء في النون لأن الاتفاق بينهما قائم وقد ناقض فيه ، والصحيح ما قاله سيبويه^(٢٥) من أن الراء فيها تكرير وهو / ٦٠٩ صوت تختص به الراء دون ما قاربها في المخرج وأبدل منها ، وكذلك غيرها من الحروف التي لها صوت^(٢٦) وتفش واستطالة^(٢٧) نحو : الصاد والزاي والسين والشين فكرهوا ادغامها لئلا يذهب ذلك الصوت^(٢٨) .

١٩- رواه ابن السكيت عن الاصمعي ، الإبدال / ٩٧ .

٢٠- رواه ابن السكيت عن الكسائي ، الإبدال / ٩٧ .

٢١- وهو القبر رواه ابن السكيت عن الاصمعي ، الإبدال / ١٢٥ .

٢٢- رواه ابن السكيت والصفاني عن الاصمعي وهو المطر الذي يكون بعد الربيع قبل الصيف حيث تذهب الكماة فلا يبقى في الارض منها شيء ، الإبدال / ١٢٥ ، العباب / ٥٦/١ .

٢٣- قال سيبويه : « وقد تدغم هذه اللام والنون مع الراء لأنك لا تغل بهما . » الكتاب ٤١٢/٢ .

٢٤- قال سيبويه : « والراء لا تدغم في اللام ولا في النون لأنها مكررة وهي تفشي اذا كان معها غيرها فكرهوا ان يجعلوا بها فتدغم مع ما ليس يتفشي في الفم مثلها ولا يكرر . » الكتاب ٤١٢/٢ .

٢٥- الكتاب ٤٠٦/٢ والتكرير ناتج عن ضربات اللسان على أصول الثنايا العليا .

٢٦- أي صغير .

٢٧- وصف سيبويه صوتي (الفساد والشين) بالاستطالة والتفشي ، الكتاب ٤١٢/٢ ، ٤٢٠ .

٢٨- أي لئلا يذهب صغر الصاد والزاي والسين ، أو تذهب في هذه الحروف التي ادغمت فيهن لأنهن حروف الصغر ... »

قال سيبويه : « واما الصاد والسين والزاي فلا تدغمهن استطالة وتفشي الشين .

الكتاب ٤٢٠/٢ .

[٣ - علّة ابدال تاء افتعل]

ومن ذلك :

إنّ الفرع ذكر : أن تاء افتعل اذا كان فاء الفعل من حروف الاطباق وانما قلبت طاء لأنّ التاء حرف أخرس^(٢٩) لا يخرج له صوت اذا بكوت ذلك وجدته فكرهوا ادغام مئصوت^(٣٠) في حرف أخرس فلما فاتهم الادغام وجدوا الطاء معتدلة في المخرج بين التاء والصاد^(٣١) لتكون غير ذاهبة بواحد من الحرفين .

قال أبو سعيد رحمه الله : هذا كلام غير صحيح لأنّ التاء انما صار أخرس لأنه يلزم مكانه ولا يجري فيه الصوت والطاء مثله في الشدة أو أشد وكذلك الدال وهما في الخرس مثل التاء لأنّ الطاء والدال يلزمان مكانهما ولا يجري فيهما الصوت اذا قلت : ا ط ، و اد ، كما لا يجري في قولك : ات ، فإن كانا أنما أزيل التاء للخرس فلا ينبغي أن يجعل مكانه حرفاً مثله في الخرس ، وقال سيبويه^(٣٢) : انما أتوا بالطاء مكان التاء مع حروف الاطباق التي هي الصاد والضاد والطاء / ٦١٠ والطاء لأن الطاء من حروف الاطباق وهي من مخرج التاء فجعلوها مكان التاء لموافقتها حروف الاطباق .

وقوله^(٣٣) : فلما فاتهم الادغام وجدوا الطاء معتدلة في المخرج بين التاء والصاد^(٣٤) والضاد^(٣٥) فإن الطاء من مخرج التاء والدال^(٣٦) وانما بينها وبين الطاء والدال : ان التاء مهموسة غير مطبقة والطاء والدال مجهورتان والطاء مطبقة^(٣٧) ، ومما يدل على بطلان ما قاله في ذلك أنهم يقلبون التاء دالا اذا كان فاء الفعل ذالا أو زاي^(٣٨) ، والتاء مثل الدال في المخرج والخرس والذي بينهما من الفرق : الجهر والهمس^(٣٩) .

والصحيح ما ذكرناه عن سيبويه في موضعه الذي تقدم .

٢٩- اي شديد .

٣٠- اي رخو .

٣١- يبدو انه يتحدث عن (افتعل) من (صبر) فتكون = اصطر والاصل اصبر .

٣٢- جاء في الكتاب (٤٢١/٢) : « وقالوا في مفتعل من صبرت : مصطر ارادوا التخفيف حين تقاربا فابدلوا مكانها اشبه الحروف بالصاد وهي الطاء ليستعملوا السنتهم في ضرب واحد من الحروف وليكون عملهم من وجه واحد » .

٣٣- اي الفراء .

٣٤- في (الافتعال) من صبر .

٣٥- قال سيبويه : « ومما بين طرف اللسان واصول الثنايا مخرج الطاء والدال والتاء » . الكتاب ٤٠٥/٢ .

٣٦- الكتاب ٤٠٥/٢ - ٤٠٦ .

٣٧- قال سيبويه : « وكذلك تبديل [اي التاء] للدال من مكانها اشبه الحروف بها » الكتاب ٤٢٢/٢ وقال : « والزاي تبديل لها مكان التاء دالا وذلك قولهم مزدان في مزان » الكتاب ٤٢١/٢ .

٣٨- الكتاب ٤٠٥/٢ - ٤٠٦ .

[٤ - اعتراض ثعلب على سيبويه حول عدم ادغام بعض الاصوات]

ومن ذلك :

انَّ أبا العباس أحمد بن يحيى لما حكى عن سيبويه عند ذكر الصاد والزاي والسين انها تُدْغَمُ اخواتها فيها ولا تُدْغَمُ هي فيهن لأنَّ الصاد والزاي والسين حروف^(٤٠) الصغير وهن^(٤١) أُنْدَى في السمع^(٤٢) وانَّ الضاد لا تُدْغَمُ في الصاد والزاي والسين لاستطالة الضاد^(٤٣) ، اعترض على سيبويه فقال : قد أدْغَمَ النون وهي مغنونة^(٤٤) في اللام فما الفرق بين المغنونة وبين المستطيلة والتي فيها صغير^(٤٥) ؟ فطالب^(٤٦) بفرق ولم يزد على ذلك .

قال أبو سعيد رحمه الله / ٦١١ : ولا يخلو أبو العباس في طلبه الفرق بين ذلك من :
- أن يكون = يرى أنَّ النون لا تُدْغَمُ في غيرها كما لا تُدْغَمُ حروف الصغير والضاد في غيرهن .

- أو = يرى أنَّ حروف الصغير والضاد يُدْغَمُن في غيرهن كما أنَّ النون تُدْغَمُ في غيرها .

- أو = يكون شاكاً في ذلك طالباً للفرق .

- فإن كان يرى أنَّ النون لا تُدْغَمُ في غيرها فذلك مخالف لمذهبه ومذهب أصحابه والقرءاء في ادغام النون في خمسة أحرف قد ذكرناهن يجمعهن ويرمل^(٤٧) ، ومذهب العرب هو الحجة في ذلك وحسب مخطئي العرب في لغتها بتخطئته إياها .

- وإن كان يرى أنَّ يُدْغَمُ حروف الصغير في غيرها فينبغي أن يقول في اصطعط^(٤٨) وهو من الصعوط^(٤٩) اطمعط .

٤٠- في الاصل = (وردت) وهو تعريف والصحيح حروف كما هو في الكتاب .

٤١- في الاصل = (هي) والصحيح هن كما في الكتاب .

٤٢- الكتاب ٢/٢٠٤ والوصف دلالة على قوة الوضوح السمعي التي تتمتع به اصوات الصغير .

٤٣- قال سيبويه : « ولا تدغم في الصاد والسين والزاي لاستطالتها يعني الضاد » . الكتاب ٢/٢٠٤ .

٤٤- أي هي صوت غنة يخرج من الأنف .

٤٥- أي ما الفرق بين النون والضاد و (الصاد والزاي والسين) .

٤٦- أي ثعلب .

٤٧- النشر في القراءات العشر ٢/٢٣ .

٤٨- الاصل هو : اصتمط اثرت فيه الصاد المهموسة المطبقة على التاء المهموسة المستقلة فقلبتها الى نظيرها المطبق الطاء فصارت : اصطمط .

٤٩- لقة في (السعوط) بابدال السين صاداً وهو ما يستنشق في الانف .

ويقول في اصطبر : أطبر ، والذي قائلته العرب اذ آثروا الادغام : اصعط^(٥٠) واصبر
وقد حكى الفراء^(٥١) : عليك بأبوال الابل فاصعطها .

وقد قرئ^(٥٢) : فلا جنّاح عليهما أن يصلحا^(٥٣) بينهما صلحا وهو ادغام من
يصلحا^(٥٤) ولم يقل أحد يطلحا^(٥٥) ، ولا فاطعها^(٥٦) .

— وإن كان شاكاً طالباً للفرق ففيمّا ذكرنا من الحجّة كفاية ونذكر فرقا بينهما لمن تدبره إن
شاء الله وهو :

أن النون مبتدأ مخرجها ومفتحتها من / ٦١٢ الخيشوم^(٥٧) اذا وقعت عليها أو
حرّكتها أو أدغمتها في نون أو كانت ساكنة وبعدها حروف الحلق^(٥٨) ، فإنّ متنها من
الفم في مخرج النون الذي يقارب مخرج الرء واللام^(٥٩) ، وإن كان بعدها الخمسة
عشر^(٦٠) التي تخفى معها وهي مقصورة على الخيشوم لا تجاوزه الى موضعها^(٦١) فهي في
هذه الحال أضعف منها اذا تجاوزت الخيشوم الى الفم فاذا أدغمت^(٦٢) ازدادت
قوة لأن حروف الفم أقوى وهذه اذا تجاوزت الخيشوم الى الفم أقوى منها اذا انفردت
بالخيشوم فليست تسلب الا صوتاً ضعيفاً الذي صارت اليه أقوى من الذي سلبته ،
وليس كذلك حروف الصغير لأنها من الفم وأصواتها فاشية رخوة جارية تزيد فثواً
على غيرها من حروف الفم^(٦٣) .

-
- ٥٠- الاصل : اصعط : ادغمت الطاء في الصاد (وهو تائر تقديمي) فاصبحت اصعط .
٥١- جاء في معاني القرآن ٢١٦/١ : « وسمعت بعض بني عقيل يقول : عليك بأبوال اللباء فاصعطها فانها شفاء
للطحل . »
٥٢- النساء / ١٢٨ ، وهي قراءة ابن كثير ونافع وابن عمرو أبي عمرو بن العلاء ، ينظر السبعة في القراءات / ٢٣٨ .
٥٣- يصلحا : يقتلا من الصلح أي يصلحها فلم تدغم الصاد في التاء للجهر والاطباق فابدلوا التاء صاذا
وادغموها .
٥٤- قال الاخفش : « وقال بعضهم : « يصلحا » وهي الجيدة لما لم يقدر على ادغام الصاد في التاء حول في موضع
التاء حرف مطبق « معاني القرآن ٣٦٧/٢ ويرى السرياني هنا ان الطاء ادغمت في الصاد فصارت الكلمة
صلحا . »
٥٥- أي لم يدغم احد الصاد في الطاء .
٥٦- الخيشوم : جلدة في أقصى الفم تتدلى في طرفها زائدة لحمية صغيرها تسمى اللهاة : دروس في علم اصوات العربية
/ ١٨ .
٥٨- وهي (الهمزة والهاء والعين والحاء والفين والغاء) .
٥٩- أي أن النون مع اصوات الحلق « بينة موضعها من الفم » كما يقول سيبويه ، وموضعها هو : « من طرف
اللسان بينه وبين ما فوق الثنايا » . الكتاب ٤١٥/٢ ، ٤٠٥/٢ .
٦٠- وهي حروف الفم (القاف والكاف والجيم والشين والصاد والسين والصاد والزاي والطاء والذال والتاء والظاء
والثاء والذال والفاء) الكتاب ٤١٥/٢ .
٦١- قال سيبويه : « وتكون النون مع سائر حروف الفم حرفاً خفياً مخرجها من الخيشوم » الكتاب ٤١٥/٢ والمقصود
بالاخفاء هنا هو جعلها غنة مصاحبة لنطق الصوت التالي لها مع اطالة نطقه .
٦٢- تدغم النون مع الرء واللام والميم والواو والياء وتقلب مع الباء ميماً ينظر الكتاب ٤١٤/٢ .
٦٣- وصف سيبويه اصوات الصغير بقوة الوضوح السمعى اذ قال : « وهن أئدى في السمع » ، ، الكتاب ٤٢٠/٢ .

[٥ - النون الساكنة قبل الباء]

وقال الفراء^{٦٤} : العنبر وكل نون ساكنة قبل الباء مخفية أُخْفِيَتِ النون قبل الباء .
والذي قاله سيبويه^(٦٤) والبصريون^(٦٥) : انها ميمٌ وهو الصحيح ، ويمكن أن تجعل نونا
الا اذا جعلت نونا فلا بد من بيانها كماتين النون الساكنة قبل الحاء والهاء
والعين^(٦٦) [اذ]^(٦٧) لا يمكن اخراجها على مثال اخرجها قبل الكاف والقاف^(٦٨) ، فان
ادعى مدع انها نون مخفاة غير بيّنة وهي ساكنة بعدها باء / ٦١٣ قيل له : اجعلها ميماً ،
فاذا جعلها ميماً فانظر هل بينهما وبين النون المخفاة فرق ؟ لا يوجد فرق بينهما اذا تأملتته ،
واذا كانت مخفاة مع الباء فهي بمنزلتها مع القاف والكاف ونحوهما والذي يُسمَع غير
ذلك .

[٦ - تشديد الميم]

وقال الفراء^{٦٩} كل حرف اذا شدد أدى مثله الا الميم فانها اذا شددت أدت نونا
فلذلك أدغمت في الميم ولم تدغم في أختها يعني الباء^(٦٩) ، وانما امتنعت الباءات تؤدي ما أدت
الميم ان الشفتين ينضمان بالباء انضمام الأخرس الذي لا صوت له^(٧٠) وضعف الانضمام بالميم^(٧١)
فأدت النون من الأنف .

قال أبو سعيد رحمه الله : وفي هذا الكلام أشياء :

منها : أنه ذكر أن تشديد الميم يؤدي نونا ، وقد استقصيت امتحان ذلك فوجدت
أن الميم المشددة لا تؤدي الا ميماً ولنفس الميم صوت من الخيشوم أظنه توهم أن
ذلك الصوت هو النون^(٧٢) ، وقد يشترك الحرفان والأكثر في شيء يختصان به وبيانان

٦٤- قال : « تقلب النون مع الباء ميماً » الكتاب ٤١٤/٢ .

٦٥- المقتضب ١٧٤/١ ، ٢١٦ .

٦٦- اي اذا جاء بعد صوت حلقى .

٦٧- زيادة يقتضيها السياق .

٦٨- اي مخفية .

٦٩- الميم من الاصوات التي لا تدغم في الاصوات المقاربة لها في المخارج وتدغم المقاربة فيها فلا تدغم الميم في اختها الباء
نحو : اكرم به ، وتشترك الميم في هذه الصفة الراء والفاء والشين ينظر : الكتاب ٤١٢/٢ .

٧٠- اي لا يوجد منفذ لخروج الهواء فالانحباس تام .

٧١- اي ان الانحباس لا يكون تاماً لخروج الهواء من الأنف .

٧٢- أكد كل من سيبويه والبرد على شبه الصوتين للفظة التي اشتركا فيها ، الكتاب ٤١٤/٢ ، والمقتضب ٢١٧/١ .

فيه سائر الحروف كاشتراك حروف الصغير^(٧٣) وحروف الاطباق^(٧٤) وحروف الاستعلاء^(٧٥) وكذلك الميم والنون اشتراكا في صوت الخيشوم .

ومنها : أنه منع إدغام النون في الباء / ٦١٤ وقد رأينا أحدهما أُبدل من الآخر .

قالوا : الذان و الذاب في معنى العيب ، وأنشدوا : (٧٦)

رددنا الكتيبة مغلولة بها افنها وبها ذابها

ويروي هذا البيت في قصيدة أخرى : (٢٧٦)

بها افنها وبها ذابها

وما قاله الفراء^(٧٧) في جواز الادغام فيما يجوز البدل منه يوجب إدغام النون في الباء وقد أباه .

ومنها : أنه جعل سبب إدغام النون في الميم أن الميم تؤديها^(٧٨) ، وقد زعم أن جميع الحروف لا تؤدي غيرها إلا الميم ، أفترى جميع ما أدغم فيه غيره من الحروف لا يؤدي ذلك الحرف الذي أدغم فيه .

[٧ - تبين لام المعرفة]

قال الفراء : حكى الكسائي^١ أنه سمع العرب تبين اللام - يعني لام المعرفة - عند كل الحروف إلا عند اللام مثلها أو الراء والنون .

قال : يقول بعضهم : الصامت ، ولم اسمعها من العرب وكان صدوقا في روايته ، والذي حكاه الكسائي^٢ لم يحكه أيضا البصريون^(٧٩) وإذا كانت اللام غير لام المعرفة

٧٣- وهي (الصاد والزاي والسين) تشترك في هذا الصوت .

٧٤- وهي (الصاد والصاد والطاء والظاء) وتشترك في كيفية شكل اللسان معهن إذ لهن موضعان منه ينحصر بينهما الصوت ، الكتاب ٢/ ٤٠٦ .

٧٥- وهي (الصاد والصاد والطاء والظاء والقاف والفين والحاء) وتشترك في صفة ارتفاع اللسان الى العنك الاعلى : الكتاب ٢/ ٢٦٤ .

٧٦- البيت كتال الجرمي في اللسان (ذين) .

٧٦- لقيس بن الخطيم في ديوانه ٧١ وصدره : رددنا الكتيبة مغلولة .

٧٧- ينظر ٦٠٦ من الاصل .

٧٨- تؤدي النون حال ادغام الميم في مثلها .

٧٩- يرى سيبويه ان (لام المعرفة) تدغم في ثلاثة عشر حرفا لكثرتها في الكلام وكثرة موافقتها لهذه الحروف وهي (النون والراء والذال والطاء والصاد والظاء والسين والظاء والطاء والفاء والذال والصاد والسين) الكتاب ٢/ ٤١٦ .

لم يلزم إدغامها في الحروف التي تدغم فيها لام المعرفة^(٨٠) وسأذكر بعض ذلك في باب القراءات^(٨١) إن شاء الله .

[٨ - علة عدم ادغام الطاء والظاء في تاء افتعل]

وذكر القراء^(٨٢) أن العرب كرهوا إدغام الطاء والظاء في تاء افتعل / ٦١٥ كراهة أن يلتبس بافتعل من الوزن وبابه نحو : اتزن واتعد .

وقال : قالوا^(٨٣) : ما اترك^(٨٤) جهدا

وهو يشاكل الافتعال من وزنت لأنها تاء مع تاء فلا بد من الادغام ، وانما فرقوا في الوزن الذي لا يلزمه كل الزوم إدغام بعضه في بعض لأختلاف لفظه وهم اذا قارنتها مضطرون الى الادغام لسكون الأول وحركة الثاني .

قال أبو سعيد رحمه الله : جملة هذا الكلام أن القراء زعم أن الطاء والظاء لم تدغم في تاء افتعل اذا قيل : اطلع واظلم وأصله اطلع واظلم . ولم يقل : اتلع واتلم لئلا يلتبس اتلع واتلم باتزن وهو افتعل فكان قائلا قال : فقد قالوا : ما اترك جهدا ، وهو افتعل ، فلم لم يطلب الفرق بين^(٨٥) اطلع وبين اترك ؟

فقال : انما طلبوا الفرق في افتعل بين حيّزين وقع في كل واحد منهما قبل تاء افتعل حرف غير التاء ، لأن باب اتزن واتأس يقع قبل تاء الافتعال واو أو ياء ، وباب اطلع واظلم وقع قبل تاء الافتعال ظاء أو طاء ففصل بينهما ، وباب اترك انما وقعت فيه تاء ساكنة قبل تاء افتعل فادغمت ضرورة لأنها ساكنة قبل تاء افتعل ولم يبين القراء / ٦١٦ لم صار باب اتزن واتأس أولى بالتاء من باب اطلع واظلم وقد ذكرنا في تفسير كلام سيبويه^(٨٦) في ذلك ما يكفي به إن شاء الله .

قال القراء : ومما يدل على أنهم أرادوا الادغام في التاء وأخواتها ثم اثنوا عنه للفرق

٨٠- قال سيبويه : « فاذا كانت غير لام المعرفة نحو : لام (هل) و (بل) فإن الادغام في بعضها احسن . . . الكتاب ٤١٦/٢ - ٤١٧ .

٨١- وهو باب افرده بعد نهاية حديثه عن الادغام عند الكوفيين سماه : (باب في ادغام الفراء) أكد فيه على ما خالفوا فيه سيبويه يقع في ثلاثة وعشرين صفحة ٦٢٨/٦ - ٦٥١ .

٨٢- شرح الفصل ١٤٩/١٠ .

٨٣- اللسان / ترك .

٨٤- أي انه اذا كان فاء افتعل تاء وجب ادغامها في التاء فهما مثلان أولهما ساكن ، .

٨٥- في الاصل : من .

٨٦- يقصد في شرحه لكتاب سيبويه .

أثم قالوا : مذكّر فقلبوا الثاني^(٨٧) لما كرهوا الإدغام الأول في الثاني^(٨٨) واحتمالهم أن يدخل المتحرك في الساكن دليل على أنهم أرادوا الإدغام في التاء فلما فاتهم ردّوا الثاني الى ما كان يدغم فيه .

قال أبو سعيد رحمه الله : استدله الفراء على أن العرب أرادوا الإدغام في التاء في باب افتعل الذي فاءه طاء أو ظاء أو ضاد أو زاي أو دال ثم اثنوا عنه وتركوه للفرق بينه وبين باب اتزن واتأس والأمر على خلاف ما قاله لأنه اعتبر الفرق بين باين مجملاً ولم يعتبر خواص الحروف في أنفسها وأحكام ادغامها والإدغام فيها ، وإنما ينبغي أن يعتبر أحكام الحروف في ذلك ، والدليل على ذلك أننا رأينا افتعل من غير باب اتزن واتأس الذي فاء الفعل فيه واو أو ياء وغير باب اتجر واترك الذي فاء الفعل فيه تاء قد جاء مختلفاً في الإدغام حسب ما يوجب حكم الإدغام في الحروف / ٦١٧ كقولنا : أصطر واصطرح يجوز أن تقلب الطاء صاداً وتدغم الصاد في الصاد فتقول : اصّبر واصّطح ولا يجوز أن تدغم الصاد في الطاء^(٨٩) فتقول : اطّبر واطّطح ، وتقول فيما فاءه ظاء إذا بئني على افتعل نحو افتعليل من الظلم ومن الظن تقول : اضظلم واضظن وإن شئت قلت : اظلم واطن^(٩٠) فتقلب الطاء طاء ، ويجوز اظلم ، واطن^(٩١) فتقلب الطاء ظاء ، ومثل هذا اذكر وادكر^(٩٢) لأن كل واحد من الظاء والطاء يدغم في صاحبه وكذلك كل واحد من الدال والذال يدغم في صاحبه ، ولو قلت : اذدع^(٩٣) جاز أن تقول فيه : اذرع ، ولا تقول فيه : ادرع ، لأن الزاي لا تدغم في الدال كما لا تدغم الصاد والضاد في الطاء^(٩٤) ، وتدغم الدال في الزاي^(٩٥) ، والطاء في الصاد والضاد^(٩٦) ،

وقالوا : اترد واطرد لأن كل واحد من التاء والتاء^(٩٧) يدغم في صاحبه ، ولم يسقطوا اترد لمساواة باب اتزن فاعرف ذلك إن شاء الله .

قال الفراء : فإن قلت كيف قالوا : يتخذ من غير هذا الجنس وغير الياء والواو

٨٧- في الأصل (الأول) والصحيح هو (الثاني) لأن أصل الصيغة هو : مذكر فقلبوا (الثاني) وهو التاء وادغموه في الأول وهو الدال فاصبحت : مذكر .

٨٨- لم يكرهوا ادغام الدال في التاء .

٨٩- ٩٠- ٩١- الكتاب ٢/ ٤٢١ .

٩٢- الكتاب ٢/ ٤٢٢ .

٩٣- ورد في غلويل مشكل القرآن لابن قتيبة / ١٤١ : « ومنه قوله : نساؤكم حرث لكم » البقرة / ٢٢٣ أي مزدرع لكم كما تردع الأرض » .

٩٤- سبق وأن اشرنا الى قول سيبويه في عدم ادغام اصوات الصغرى في غيرها .

٩٥- ٩٦- ٩٧- الكتاب ٢/ ٤١٩ .

قلت : أصلها من الأَخَذِ وكثرَ بها تاءُ الافتعال فصارتُ بمنزلةِ اتَّقيتَ حتى توهَّموا بالتاء
 اتها / ٦١٨ أصل^(٩٨) ووجدوا الهمزَ مقارباً للواو فاحتلوا ذلك وقوَّاهم عليه قولهم : خُذْ
 بحذفِ الهمزِ فصارتُ : زِنْ وجنسها ، فإن قال : فينبغي أن تجيزَه في تتكل من أكلت ،
 وتتم من أمرت لقولهم : مَرٌ وكلٌ قلت : لو أن ذاك أتى فيهما لكان مذهباً والأولُ أكثرُ
 لكثرتِه ، وقالوا فيه لما كثر^(٩٩) :

تَخِذْهَا شَرِيَّةً تَقَعْدُهُ

فكسر الخاءَ فصارتُ عند العربِ كأنها فَعِلْتُ ، وكان ينبغي أن يكونَ : تَخَذْهَا كما
 قالوا : تَقَاكَ^(١٠٠) .

كما قال الشاعر^(١٠١) :

[الطويل]

تَقَاكَ بِكَعْبٍ وَاحِدٍ وَتَلَذَّذُهُ يَدَاكَ إِذَا مَا هَزَّ بِالْكَفِّ يَعْجِلُ

قال أبو سعيدٍ رحمه الله :

إذا كان اِتَّخَذَ : افْتَعَلَ من الأَخَذِ فالقياسُ فيه أن يقالَ : اِتَّخَذَ يَأْتُخَذُ
 اِتَّخَذَا^(١٠٢) كما يُقالُ في افْتَعَلَ من الأمرِ : اِتَّمَر يَأْتُمَر اِتِّمَاراً .
 ومن الأكلِ : اِتَّكَل الضرسُ يَأْتَكُل اِتِّكَالاً .

ويمكن أن يكونَ قلبوا الهمزةَ واواً ثم أدخلوه في باب اِتَّزَن واتَّعَدَ من الوعدِ والوزنِ .
 وأمّا قوله : قوَّاهم عليه : خُذْ لأنه يشبهُ زِنْ في الحذفِ والنقصانِ فإنَّه ضعيفٌ
 لأنهم يقولون : كُتِلَ ومُرٌ بالنقصانِ ولا يقولون : اِتَّمَر واتَّكَل ، ويقالُ للمحتجِ عَنْهُ :
 إذا زَعَمْتَ أَنَّ / ٦١٩ تركَ الإدغامَ في التاءِ في بابِ اِطَّلَعَ واظَّلَمَ للفرقِ بينه وبينَ بابِ
 اِتَّزَن فهلاً أدغموا في التاءِ والطاءِ إذا كانتَ عينُ الفعلِ معتلةً من واوٍ أو ياءٍ لأنَّ عينَ
 الفعلِ لا تعتلِّ في بابِ اِتَّزَن ، فيقالُ في اِفْتَعَلَ من طاعٍ يطوع ووزن^(١٠٣) يزن : اِتَّاع يَتَّاع

٩٨- ورد عن الليث قوله : يقال اتخذ فلان مالا يتخذه اتخذاً، وتخذ يتخذ تخذاً ألزمت التاء الحرف كأنها أصلية .
 اللسان / اخذ .

٩٩- نسبته الفراء والأزهري للقناني وابن منظور للعتابي ورجع (محقق الجزء السابع من التهذيب) الدكتور عبدالسلام
 سرحان ان العبارة انشدهني القناني للعتابي ، معاني القرآن ١٥٦/٢ ، التهذيب واللسان / اخذ .

١٠٠- اي ان الاصل : اتقى يتقي فحذفت التاء فصارت تقى ، الخصائص ٢٨٦/٢ .

١٠١- اوس بن حجر ، الديوان / ٩٦ ، نوادر أبي زيد / ٢٠٠ ، ويصف الشاعر رجلاً اذا هز اهتز كله من لينه وكان كعوبه
 كعب واحد تلذه اليدان لانه لم يثقل عليهما .

١٠٢- واتخذ القوم ياتخذون اتخذاً : اذا تصارعوا تاخذ كل منهم على مصارعه أخذه يعتقله بها ، اللسان / اخذ .

١٠٣- في الاصل رسمت بالشكل (وان) .

واتان يثان^(١٠٤) ، وكلام العرب : أطاع يطاع وازان يزان ، فإن قال : لما وجب في الصحيح الفرق حَمِلَ عليه المعتل .

قيل له : فهلا حَمِلْتَ المنقوص في الأمر مما عينه^(١٠٥) واوٍ على الصحيح ، فقلت في المعتل من جاز يجوز وجاز اثار واثار لأنك تقول : جَزَّ في الطريق^(١٠٦) ، وجَزَّ لنا يا ربنا ، وهذا أبين ضعفا من أن يتشاغل به أكثر من ذاء .

وقد جعل الفراء تَخَذَها مخففاً من اتخذها^(١٠٧) كما يقال : تَقَّاكَ من اتقاك وهذا وهم لأن تقاك خَفَّفَتْ من اتقاك بأن حُذِفَتْ التاء الأولى من اتقاك تخفيفاً فبقيت التاء الثانية وهي تاء افتعل قبلها ألف الوصل وهي متحركة فاستغنى عنها فَطَرِحَتْ ، وإذا فَعِلَ هذا باتخذ سقطت التاء الأولى وبقي : تَخَذَ ولا طريق لدخول الكسر .

قال أبو سعيد : والوجه لتخذ أن تكون التاء منقلبةً من فاء الفعل إما من الهمزة وإما قلبت / ٦٢٠ الهمزة واواً ثم قلبت الواو تاءً وصُرفَ منها فَعِلَ يَفْعَلُ^(١٠٨) كما قالوا : أَتَلَجَّ يَتَلَجُّ أَوَّلَجَّ يَوَّلَجُّ^(١٠٩) فقلبوا التاء من الواو وصاغوا الفعل منه كما صاغوه من الواو والدليل على هذا أن أبا زيد الانصاري حكى : تَخَذَ يَتَخَذُ^(١١٠) .

وقال الشاعر^(١١١) :

وقد تَخَذَتْ رجلي الى جنب غرْزِها نَسِيفاً كأفحوص القطاة المطرِّقِ

وقال أبو زيد : يقال : اتَّخَذْنَا مالا فنحن نَتَّخِذُهُ إتخاذاً ، وقد اتَّخَذْنَا في القتال نَأْتِخِذُ إتخاذاً بمعنى اتجهنا وهو أيضاً عندي بمنزلة تتخذنا وأصله من الواو ومن واجه بعضنا بعضاً وصيغ الفعل من تاء مقلوبة من واو وأنشد أبو زيد^(١١٢) :

[الوافر]

قَصَرْتُ له القَبِيلَةَ إِذْ تَجَّهْنَا^(١١٣) وَمَا ضَاقَتْ بِشِدَّتِهِ ذِرَاعِي

-
- ١٠٤- بعد ادغام الطاء في التاء ، والزاي في التاء .
١٠٥- في الاصل توجد (من) وهي زيادة لا موجب لها .
١٠٦- اللسان / جوز .
١٠٧- وهي راي ذهب اليه الزجاج ايضا / شرح الشافعية ٢٩٢/٣ .
١٠٨- اي كانهم توهمو اصاله التاء وصاغوا منه فعل يفعل .
١٠٩- الكتاب ٢١٤/٢ ، ٤٠١ .
١١٠- جاءت الحكاية في التهذيب / اخذ بلا نسبة وقد حكى ابو زيد : تجه يتجه ، النوادر / ١٥١ .
١١١- هو المزيق العميدي وقد وصف الاثر الذي اتخذته رجله في موضع الحزام بانه كمجثم القطاة التي تفحصه قبل ان تبغض فيه . الاصمعيات / ١٦٥ ، الحيوان ٥٨١/٥ ، مجالس العلماء للزجاجي / ٢٣٣ ، اللسان / فحص ، نسف وورد في الخصائص ٢٨٧/٢ بلا نسبة .
١١٢- للشاعر مرداس بن حصين ، النوادر / ١٥٠ .
١١٣- يرى ابن جني ان (تجهنا) هنا من اتجه كاتقى الخصائص ٢٨٦/٢ .

وقال الاصمعي (١١٤) : تَجَهَّنَا

فقول الاصمعي في تَجَهَّنَا يحتمل أن يكون على إسقاطِ التاءِ الاولى ، والقبيلة :
اسمُ فرسه (١١٥) .

قال صخر النفي (١١٦) :

تَجَهَّنَا غَادِيَيْنِ فساءلتنى بواحدِها واسأل عن تليدي

قال الفراء* : مما يدلّك أنهم أرادوا الفرقَ بين وزنِ والِدالِ وأخواتها أين وجدت الذين (*)
يقولون : يبتزن من كلامهم ياتزن وياتسع (١١٧) لك ٢٢١/ الطريق ويتزن وانما أرادوا أن لا
يوافقوا يتّرك وأنشد : (١١٨)

وايتصلت بمثل ضوء الفرقد

وقد ذكرنا فسادَ ما ذكره من طلب العرب الفرق بين حيّزين .

وقال الفراء : وانما قالوا : اتّصلت واتّزنت فخلفوا الواو بالتاء وهي بعيدة (١١٩) لأنهم (١٢٠)
وجدوا الواو تسقط في وزن وتزن وتسقط في زنة فأحبّوا أن يبينوا الفعل على النقص فلما
جاءت تاء الافتعال ويلزمها الحركة فلم يجدوا بداً من حرف يسكن قبلها ليخرج وزن
افتعلت صحيحاً ، ومن شأنهم اسقاط (١٢١) الواو وزادوا على التاء تاء ساكنة كما قالوا : من و
عن و كما ، قالوا : الذي فزادوا على اللام مثلها ، وان الذين خلطوا فبدلوا مرة بالألف في ياتسع
ومرة يبتسع فانهم قالوا في التاء والألف والنون بالكسر فلما لم يكسروا الياء جعلوا الواو
تابعة لفتحة الياء من يفعل ، والذين قالوا : يبتسع فانهم أرادوا أن يخرجوا الياء صحيحة
فكروها أن يعودوا الى الواو وقد أسقطت فردّوه الى الياء بناء على التاء والألف والنون .
قال أبو سعيد " رحمه الله :

هذا الذي ذكره الفراء مذهب " تفرّد به البصريون يدفعون أصل المذهب والحجة التي

١١٤- النوادر ١٥١/ والاصمعي يريد هنا : اتجهنا الا ان الف الوصل واحدى التائين قد حذفنا .

١١٥- وهي الفرس التي قتل عليها شدادا ، النوادر ١٥٢ .

١١٦- ديوان الهذليين ٦٧/٢ وفي الاصل : فاء الفتى . . . واسلها تليدي ، وهو تحريف .

(*) كذا في الاصل . وفي الكلام نقص .

١١٧- قال ابن جني : ومن العرب من لا يبدل [الواو] تاء . . . فيقول ابتعد وايتزن . . . وياتعد ويوتزن . . .

وسمع الكسائي : الطريق ياتسق وياتسع اي يتسق ويتسع ، . ثم وصف ان لهجة قلب الواو تاء اكثر واقيس

وبها نزل القرآن . سر الصناعة ١٦٥/١ .

١١٨- لم اقف عليه .

١١٩- في الاصل (بعيد) ويريد هنا بعد المخرج .

١٢٠- في الاصل = أنهم .

١٢١- في الاصل = سقوط .

احتج بها ، وأصل المذهب إن الفراء يقول : إن التاء الاولى / ٦٢٢ من أَتَزَنَتْ وأَتَصَلَّتْ لا أصلَ لها في الكلمةِ وانها ليست مبدلةً من واو وصل و وزن ، إن الواو التي كانت في وزنِ ووصل فاء الفعل قد سقطت في افتعل كما سقطت في يـزن وأزن وتـزن وفي زنة وإن تاءَ الافتعالِ احتاجتْ الى حرفٍ ساكنٍ قبلها فجاءوا بتاءٍ مثلها تكثيراً لها كما زادوا اللامَ على لامِ المعرفةِ في التذي تكثيراً لها » (١٢٢) وكما قالوا مني وعني فزادوا نوناً بسبب النونِ الذي في مِنْ وَعَنْ ، والذي قاله فاسدٌ من جهاتٍ :-

منها : إن الذين يقولون : ياتزن وياتسع هم يقولون في غير افتعل يزن ويصل وفي زنة و صلة وتزن وتصل (١٢٣) فينقصون في يزن ويصل وفي زنة و صلة ما جرى مجراها ولم يحملهم النقص في غير افتعل على النقص (١٢٤) ..

ومنها : انا رأينا الواو تبدل (١٢٥) منها التاء في نحو : تراث وتجاه (١٢٦) و تخمة (١٢٧) وتؤدة (١٢٨) وغير ذلك مما يكثر ويطول وليس بينهما مناسبة ولا مجاورة توجب ذلك أكثر من إبدال الواو تاء في افتعل الذي هو اتزن واتعد واتجه وما أشبه ذلك .

ومنها : إن الذي احتج به ليس على ما ادّعاه لأن البصريين يقولون : إن أصلَ الذي لذي (١٢٩) دخلتْ عليه الألف واللام ، وإن النون (١٣٠) في / ٦٢٣ مني وعني لم تزد من أجل النونِ في مِنْ وَعَنْ بل النونُ تزداد قبل ياء المتكلم في كل ما أرادوا حراسة بناء ما قبله من متحرك وساكن نوناً كان أو غيره كقولهم : قدني وقطني و ليّتي وفي الفعل الواقع بالمتكلم نحو : أكرمني وأثابني ويكرمني ويشيني (١٣١) والذي حكاه البصريون (١٣٢) في يفتعل من وزنت وبابه وجهان : يتزن وياتزن ولم يحكوا يتزن ، وإنما حكاه الفراء وأصحابه وليس ذلك مما يشكر .

١٢٢- تكررت هنا عبارة : كما زادوا اللام ، السابقة الذكر .

١٢٣- تكررت هنا لفظة « زنة » .

١٢٤- يبدو أن هنا سقطاً .

١٢٥- لفظة (تبدل) مكررة .

١٢٦- الكتاب ٢/ ٢١٤ .

١٢٧- الكتاب ٢/ ٢٥٦ .

١٢٨- اللسان / واد .

١٢٩- مع الوامع ١/ ٨٢ .

١٣٠- أي نون الوقاية .

١٣١- قال سيبويه : « وسألته عن قولهم : غني ولدني وقطني ومني ولدني فقال [ولعله الخليل] : ليس في الدنيا حرف تلحقه ياء الإضافة إلا كان متحركاً مكسوراً ولم يريدوا أن يحركوا الطاء التي في (قط) ولا النون التي في (من) فلم يكن لهم يد من أن يجهنوا بحرف لياء الإضافة متحركاً إذ لم يريدوا أن يحركوا الطاء ولا النونات لأنها لا تذكر أبداً إلا وقبلها حرف متحرك مكسور .. » الكتاب ٢/ ٢٨٦ - ٢٨٧ وقال : « وإنما قالوا في الفعل : غرني ويغرني كراهية أن يدخله الكسر ... » الكتاب ٢/ ٢٨٦ .

١٣٢- الكتاب ٢/ ٢٥٧ .

[٩ - الادغام في اختصاصوا]

وقال الفراء : اذا قالوا : اختصاصوا واحتجموا وما أشبهه ما جاز فيه الادغام فانك اذا ادغمته فحركت ما بعد الألف الى كسر أو فتح أشبه الألف اذا لم يكن قبلها كلام^{١٣٣} فقلت : اهدوا واخصموا^(١٣٣) يكسر الثاني ويفتحه والاول مكسور وبكسر الألف والخاء وانما تثبت الألف وقد تحرك ما بعدها وأنت تقول في امْدُدْ وامْسُس وما أشبهه : مسّ ومدّ فتسقط الألف وقد تحرك امْدْ ولمسّ ، وليس بالوجه الوجه في هذا إسقاط الألف ، وفي افتعل أن لا تسقط وذلك أن خلفه الفاء في كل ما كان مثل استفعل واقتعل أن لا يحرك فاء الفعل في مدار العرية فلما لزمها السكون في كل موضع لزمها الألف لأن تسكينها كالخلقة وقد يسكن في يفعل ، ويتحرك / ٦٢٤ في فعلت وفي فيل وفعال وفعل فلذلك ألقيت الألف ، وقد حكى الكسائي عن عبد القيس : امْدْ واعضّ وأفرّ ، وذلك أنها تظهر بالتضعيف ثم يدركها الادغام فكان البنية على الاظهار ومثله من غير هذه اسل و اذر يبنى على الهمز وإن تركه ، وإن كان ما قبل هذه الحروف مثل : أفتعل مثل : اقتل وأخواته ساكنة وقد ادغم أثبتته الفراء وحذفه لأنه يعامله معاملة الساكنين ، ومرة معاملة المتحرك الثاني ، والألف لا تسقط عنده الا لادراج فيقول : قد خصموا ، وقد خصموا كذا هي مع كل ساكن كان قبل افتعلوا من الياء والواو والألف .

قال أبو سعيد :

أجاز الفراء في افتعلوا اذا ادغمت تاء افتعل فيما بعدها وحرك ما قبلها وهو فاء الفعل ان بقيت ألف الوصل من افتعل ، واختار ذلك وكسر ما بعدها وفتح ولم يعتد بتحريك ما بعد الألف لأنها في نية السكون وما ذكر هذا سيويه ولا علمت أحدا من البصريين يذهب اليه الا أن يكون الأخفش ، فإن الأخفش^(١٣٤) أجاز اسل بألف الوصل بعدها سين متحركة لأنها في نية سكون وأصلها اسال ومثل اسال أذر وأصلها اذار وادب وأصلها ادا ب ألقيت حركة الهمزة على ما قبلها واسقطت^(١٣٥) .

١٣٣ - واخصموا مكررة .

١٣٤ - قال المبرد : « وكان الاخفش يجيز : اسل زيدا لان السين عنده ساكنة لان الحركة للهمزة وهذا غلط شديد لان السين متصرفه كسائر الحروف ، والف الوصل لاصل لها ففتى وجد السبيل الى اسقاطها سقطت ، واللام مبنية على السكون لا موضع لها غيره فامسها بذلك لحقتها الف الوصل مفتوحة مخالفة لسائر الالفات » .
المقتضب ٢٥٤/١ .

١٣٥ - مذهب سيويه والمبرد هو ان كل همزة متحركة اذا جاء قبلها حرف ساكن واردت ان تخفف الهمزة فلا بد من حذف الهمزة والقاء حركتها على الحرف الساكن السابق لها فيصبح الساكن متحركا بحركة الهمزة وذلك لان الهمزة المخففة قد ضارعت الساكن وان كانت متحركة نحو = اسال - اسال - اسل ثم تحذف همزة الوصل لتحرك السين - سل قال تعالى « سل بني اسرائيل » النمل / ٢٥ ، ينظر الكتاب ٦٥/٢ والمقتضب ١٥٩/١ .

وتفرد ٦٢٥/ الكسائي بحكاية امَدِواعَض وافَر من لغة عبد القيس في الأمر وما حكاه أحد من أصحابنا كان أصله امَدُدْ واعَضَض وافَرر فألقوا حركة عين الفعل على فانه استقلالا للتضعيف والنية فيه السكون وألف الوصل واستضعف الفراء اسل وامد واعض وافر لأن فاء الفعل متحركة في فعل إذا قلت : مَدَّ وعَضَّ وِفَرَّ واختاره في افتعل لأن الفاء مبنية على السكون في ماضيه ومستقبله واسم الفاعل منه إذا قلت : افتعل يَفْتَعَل وهو مُفْتَعَل ، وكذلك في المصدر إذا قلت : افتعل فصارت ألف الوصل إذا وقعت قبلها لم ينو أنها متحركة لأن نيتها في تصاريفها لا تكون إلا ساكنة وليس كذلك امَد وما أشبهه ، وإذا ادْغِمْتَ تاء افتعل فيما بعده وحُرِّكَتْ فاء الفعل منه وكان قبله ساكن تحرَّك لاجتماع الساكنين كان فيه وجهان : إن شئت تركته على سكونه ، وإن شئت حرَّكته لاجتماع الساكنين أحدهما الساكن الذي في آخر الكلمة والآخر الساكن الذي هو فاء افتعل في الأصل وإن كان قد تحرَّك في اللفظ وذلك قولك : قد خصموا سُكِّنَتْ الدال لأن الخاء متحركة .

والوجه الآخر : « قد خصموا » (١٣٧) بكسر الدال على أن الخاء ساكنة غير معتد بحركتها ٦٢٦/ على أنه في التقدير قد اختصموا ثم ادغم وحرك الخاء وترك كسرة دال قد على حكم سكون الخاء وإن كان قبلها حرف يسقط لاجتماع الساكنين نحو الياء والواو والألف فيه وجهان :

إن شئت لم تحذف، وإن شئت حذفت على نية السكون ، كقولك : القاضي خصموا عنده ، والقاضي خصموا عنده ، وكذلك : كانوا خصموا عنده وكانوا خصموا عنده وكذلك : كانا خصما عنده بآثبات ألف كانا ، وقد خصمنا عنده بحذف ألف كانا ، وقد ذكر انه سمع من العرب في ائتم الناس وهو افتعل من الأدم ادموا وأدغم التاء في الدال كما يدغمها في الصاد من اختصموا فوجب أن يقال في ذلك : ادموا وادموا وعلى جواز ألف الوصل في مذهب الفراء ادموا وادموا فذكر انه سمع : ما ادموا ومأدموا كما تقول : ما خصموا ومخصموا بآثبات ألف ما وحذفها على ما ذكرناه .

[١٠ - ادغام الراء في الراء من شهر رمضان]

أجاز الفراء ادغام الراء في الراء من « شهر رمضان » (١٣٨) على وجهين :

١٣٦- قال سيبويه : « فإذا كان الحرف الذي قبل الحرف الأول من الحرفين ساكنا لقيت حركة الأول عليه » . الكتاب ١٥٩/٢ .

١٣٧- العبارة مكررة .

١٣٨- البقرة ١٨٥/ .

ودوي عن أبي عمرو بن العلاء انه كان يدغم الراء في مثلها ساكنا كان ما قبلها او متحرکا والساكن ما قبلها قوله :

أحدهما : أن يجمعَ بينَ ساكنين الهاء من شهرٍ والراء منه وهذا عنده جيدٌ ليسَ
بمنكرٍ .

والوجهُ الآخرُ : أن تُلحقَ حركةُ الراءِ على الهاءِ فنقولُ : شهرَ رمضان واستضعفَ
هذا الوجه وأجازَه وزعمَ أنه كالمُتصل وسيبويه ينكرُ ٦٢٧/ ادغامَ ذلك على الوجه الأول
والثاني وقد مضى ذلك من كلامِ سيبويه (١٣٩) .

واحتجَ الفراءُ بأنهم قالوا في عبدِ شمس التيمية : عبشمس ، كأنه يقول أنهم ألقوا
حركةَ الدالِ على الباءِ وأدغموا الدالَ في الشين .

والبصريون يقولون : عبشمس : ضوء الشمس (١٤٠) ، فيقال أصله عب الشمس والهمزة
قد خُفِّفَتْ ، فهذا يَبْطُلُ احتجاجُ الفراءِ ومما يدلُّ على ما قاله البصريون بيتُ أَثْبَدِ
في ذلك أَثْبَدَنَاهُ أبو بكر بن دريد (١٤١) :

إذا ما رَأَتْ حرباً عبَّ شمسٍ شمَّرتَ إلى رَمَلِهَا والجارميَّ عَمِيدُهَا (١٤٢)
وكسر السين بغير تنوين فيه دليل على أن أصله عب الشمس وفي بني سعد عبشمس (١٤٣) .
قال مؤرِّج (١٤٤) :

عبشمس بن زيد مناة بن تميم ،

وعبدشمس بن كعب بن سعد بن زيد مناة .

وقال محمد بن حبيب (١٤٥) : كلُّ شيءٍ في العربِ عبدشمس إلا عبشمس بن سعد بن زيد
مناة بن تميم ، وعبشمس بن أخزم بن ربيعة جرو ل بن ثعل بن عمرو بن العوث بن طيء .

[١١ - قياس باب أحسنت]

وقال أبو العباس : قال الكسائيُّ في بابِ أَحَسَّتْ : أَجِيزُهُ في كلِّ موضعٍ سَكَنْتَ فيه

-
- شهر رمضان ، إلا أن بعضهم ذهب إلى أنه ليس بادغام حقيقي بل هو إخفاء يشبه الإدغام ، شرح السيرافي على كتاب
سيبويه ٦٤٠/٦ ، شرح الشافعية ٢٤٧/٣ .
- ١٣٩- له حديث يماثل هذا في (ابن نوح) و (اسم موسى) الذي لم يجز فيهما الإدغام ، الكتاب ٤٠٧/٢ .
- ١٤٠- الاشتقاق لابن دريد ٢٣٢/٢ .
- ١٤١- جمهرة اللغة ٨٤/٢ .
- ١٤٢- عقب ابن دريد على البيت بقوله : « يريد عبشمس بن سعد بن زيد بن مناة بن تميم ، الجمهرة ٨٤/٢ .
- ١٤٣- قال ابن دريد : « ومن قبائل سعد عبشمس ويلقب مقروعا » الاشتقاق ٢٤٥/٢ .
- ١٤٤- هو أبو فيد مؤيد بن عمرو بن الحارث من أصحاب الخليل بن أحمد من كبار أهل اللغة من آثاره : كتاب الأمثال ،
كتاب الأنواء ، وكتاب قريب القرآن وكتاب معاني القرآن ، توفي سنة (١٩٥ هـ) ترجمته في : طبقات الزبيدي ٧٥/٢ ، أنباء
الرواة ٣٢٧/٣ ، نزاهة الألباء ١٠٥/٢ .
- ١٤٥- وحبيب اسم أمه ، صاحب أخبار ، مكثر من رواية اللغة من تصانيفه ، : المختلف والمؤلف في أسماء القبائل ،
والحبر وكتاب النسب وكتاب الأمثال (نشرت قطعة منه في مجلة الجمع العلمي العراقي م سنة ١٩٥٦) وشعر
الشماع وشعر لبدي ، توفي سنة ٢٤٥ هـ ترجمته في : مراتب النحويين ١٥٢/٢ ، طبقات الزبيدي ١٢٩/٢ ، أنباء الرواة
١١٩/٣ .

لام الفعل سكونا لا تناله الحركة^(١٤٦) ، لم تجز في فعلن ويفعلن لأن / ٦٢٨ اللام تتحرك في الواحدة في فعلت وفعلنا . وتفعّل وتفعّلان فلم يجره إذا كان الجمع مبنياً على واحدة متحركة ، وقال : سقطت الأولى لاستثقال الحركة فيها ولم تصل شبهت بالثلاثي ، وقال كذلك : أقول في فعلن ويفعلن لأنني لم أجد الفعل مبنياً على واحدة ، ألا ترى أنك تقول : تفعّل وتفعّلان بالتاء ويفعلن بالياء فلم يثن على واحدة في جمع التأنيث ، وقال^(١٤٧) : سمعت من ينحطّن علينا يريد ينحطّن .

وقال^(١٤٨) : قرئ^(١٤٩) : وقرّن في يريد واقرّر^(١٥٠) .

والذي احتج به الفراء على الكسائي صحيح ، والذي قرأ بهذا عاصم ومعناه : اقرّر^(١٥١) من القرار ، يقال : قررت بالمكان أقرّ وقررت أقرّ وقراءة عاصم من هذه اللغة ، ومن قرأ وقرّن في بيوتكن^(١٥٢) بكسر القاف فيه وجهان^(١٥٣) : أجودهما : أن يكون من وقرّ بالمكان يقرّ من الوقر كما تقول : وقف يقف وقفن يا نسوة .

والوجه الآخر : أن يكون واقررن فحذفت الراء المكسورة وألقيت حركتها على القاف وذلك لا يختار لأنه لا ضرورة إليه وقد روي بيت أبي زيد^(١٥٤) :
سوى أن العناق من المظايا أحسن به فهن إليه شوش^(١٥٥)

١٤٦- قال سيبويه : « قولهم : أحست يريدون أحسست وأحسن يريدون أحسن وكذلك تفعل في كل بناء تبني اللام من الفعل فيه على السكون ولا تصل إليها الحركة شبهوها بأقمت » . الكتاب ٢/ ٤٠٠ .

وقال المبرد : « وإنما تفعل هذا في الموضع الذي لا تصل إليه فيه الحركة بوجه من الوجوه وذلك في فعلت وفعلن » . المقتضب ١/ ٢٤٥ .

١٤٧- هو الفراء قال : « قال : أرابي من بني نمر : ينحطن من الجبل ، يريد ينحططن » . معاني القرآن ٢/ ٢٤٢ .

١٤٨- الفراء ، معاني القرآن ٢/ ٢٤٢ .

١٤٩- القراءة لعاصم في سورة الأحزاب ٢٢/ ، النشر في القراءات العشر ٢/ ٣٤٨ .

١٥٠- أضاف الفراء « فحذفوا الراء الأولى فحولت فتحته في القاف كما قالوا : أحست صاحبك » . معاني القرآن ٢/ ٢٤٢ .

١٥١- الأحزاب ٢٢/ .

١٥٢- جاء في معاني القرآن للفراء ٢/ ٢٤٢ « ومن العرب من يقول : واقررن في بيوتكن ، فلو قال قائل : وقرن بكسر القاف يريد واقررن بكسر الراء فيحول كسرة الراء إذا سقطت إلى القاف كان وجهها ولم نجد ذلك في الوجهتين مستعملا في كلام العرب إلا في فعلت وفعلتم وفعلن ، فاما في الأمر والنهي والمستقبل فلا ، إلا أنا جؤنا لأن اللام في النسوة سائلة في فعلن ويفعلن فجاء ذلك .

١٥٣- هو أبو زيد الطائي .

١٥٤- وكذا رواه أبو عبيدة والمبرد (أحسن) أما رواية ثعلب فهي (حسين به) أي أعلاوا الحرف الثاني بقلبه ياء . وحسي وحسي : إذا فطن له وشعر به المقتضب ١/ ٢٤٥ ، مجالس ثعلب ٢/ ٤١٨ ، واللسان / حسي .

مصادر التحقيق

- ١ - الإبدال ، لابن السكيت (٢٤٤هـ) تحقيق حسين محمد فرف (القاهرة ، ١٩٧٨) .
- ٢ - الإبدال والمعاقبة والنظائر لابن القاسم الزجاجي (٣٣٧هـ) تحقيق عز الدين التنوخي (دمشق ١٩٦٢)
- ٣ - أخبار النحويين البصريين لأبي سعيد السرياني (٣٦٨هـ) نشر كرتكو (باريس ١٩٣٦) .
- ٤ - أسس علم اللغة ، للدكتور محمود حجازي (القاهرة ، ١٩٧٩) .
- ٥ - الاشتقاق لابن دريد (٣٢١هـ) تحقيق عبدالسلام هارون (القاهرة ، ١٩٥٨) .
- ٦ - الاصمعيات ، اختيارات الاصمعي تحقيق : عبدالسلام هارون ط ٤ (القاهرة ، ١٩٧٦) .
- ٧ - الأصوات اللغوية ، إبراهيم أنيس ط ٤ (القاهرة ، ١٩٧١) .
- ٨ - الامتاع والمؤانسة لأبي حيان التوحيدي (٣٨٠هـ) تصحيح وضبط أحمد أمين وأحمد الزين (بيروت لا،ت)
- ٩ - بقية الوعاة في طبقات اللغويين والنحاة للسيوطي (٩١١هـ) تحقيق : محمد أبو الفضل (القاهرة ١٩٦٤)
- ١٠ - تأويل مشكل القرآن لابن قتيبة (٢٧٦هـ) تحقيق : أحمد صقر ط ٢ (القاهرة ، ١٩٧٣) .
- ١١ - جمهرة اللغة ، لابن دريد (٣٢١هـ) طبعة دار صادر - بيروت .
- ١٢ - الحيوان ، للجاحظ (٢٥٥هـ) تحقيق : عبدالسلام هارون (القاهرة ، ١٩٦٦) .
- ١٣ - جوس في علم أصوات العربية لكاتنينو ، ترجمة صالح القرماي (تونس ، ١٩٦٦) .
- ١٤ - ديوان أوس بن حجر ، تحقيق ، محمد يوسف نجم (بيروت ، ١٩٦٠) .
- ١٥ - السبعة في القراءات لابن مجاهد (٢٢٤هـ) تحقيق ، شوقي ضيف (القاهرة ، ١٩٧٢) .
- ١٦ - شذرات الذهب في أخبار من ذهب لابن العماد (١٠٨٩هـ) (بيروت ، لا . ت) .
- ١٧ - شرح شافية ابن العاجب للاستربادي (٦٨٦هـ)
- تحقيق ، محمد محيي الدين عبد الحميد (بيروت ، ١٩٧٥) .
- ١٨ - شرح المفصل لابن يعيش (بيروت لا . ت) .
- ١٩ - طبقات النحويين واللغويين للزبيدي (٣٧٩هـ) تحقيق محمد أبو الفضل (القاهرة ، ١٩٧٣) .
- ٢٠ - علم اللغة العام ، القسم الثاني (الأصوات) للدكتور كمال بشر (القاهرة ، ١٩٧١) .
- ٢١ - الكتاب لأبي بشر سيبويه (بولاق ، ١٣١٧هـ) .
- ٢٢ - لسان العرب لابن منظور مصورة طبعة دار صادر بيروت
- ٢٣ - مجالس نعلب لأبي العباس نعلب (٢٩١هـ) تحقيق ، عبدالسلام هارون ط ٣ (القاهرة ، ١٩٦٩) .
- ٢٤ - مجالس العلماء لأبي القاسم الزجاجي (٣٣٧هـ) تحقيق ، عبدالسلام هارون (الكويت ، ١٩٦٢) .
- ٢٥ - مراتب النحويين لأبي الطيب اللوني (٣٥١هـ) تحقيق محمد أبو الفضل (القاهرة ، ١٩٥٥) .
- ٢٦ - معاني القرآن لأبي الحسن الأخفش (٢١٥هـ) تحقيق فاضل فارس (الكويت ، ١٩٧٩) .
- ٢٧ - معاني القرآن للفراء (٢٠٧هـ) تحقيق ، أحمد نجاني ومحمد علي النجار (القاهرة ١٩٧٢ - ١٩٨٠) .
- ٢٨ - معجم الأدباء لياقوت ، طبعة دار المستشرق - بيروت .
- ٢٩ - المختضب لأبي العباس المبرد (٢٨٥هـ) تحقيق ، محمد عبدالخالق عضيمة ط ١ (بيروت ، ١٩٦٣) .
- ٣٠ - نزهة الألباء في طبقات الأدباء لأبي البركات الأنباري (٧٧٧هـ) تحقيق ، إبراهيم السمراني (بغداد ، ١٩٧٠) .
- ٣١ - النشر في القراءات العشر لابن الجزري (٨٣٣هـ) تحقيق ، محمد علي الضباع (بيروت لا . ت) .
- ٣٢ - النوادر في اللغة لأبي زيد الأنصاري (٢١٥هـ) تحقيق محمد عبدالقادر (بيروت ، ١٩٨١) .
- ٣٣ - همع الهوامع لجلال الدين السيوطي (٩١١هـ) طبعة دار المعرفة - بيروت .
- ٣٤ - وفيات الأعيان وأنباء أبناء الزمان لابن خلكان (٦٨١هـ) طبعة دار صادر - بيروت .